



Aprendizajes
de calidad



Evaluación Formativa 1

Cuadernillo de lectura **grado 9°.**

La Secretaría de Educación del Distrito (SED) agradece tu participación en la estrategia de Evaluación Formativa. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta la siguiente información:

Materiales

- Cuadernillo con las preguntas de lectura.
- Hoja de respuestas para cada una de las preguntas.

Pasos a seguir

- Lee cada pregunta y elige solo una opción.
 - Marca tu selección en la hoja de respuestas.
 - Responde todas las preguntas de lectura.
- Si tienes alguna pregunta sobre la hoja de respuestas, consulta con tu profesor.

Tiempo de aplicación: 1 hora y 30 minutos.

Número de preguntas: 24.

Evaluación Formativa 1

Secretaría de Educación del Distrito - Bogotá, Colombia. 2025.



Reconocimiento – No comercial – Compartir igual (by-nc-sa): no se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

En la conceptualización, diseño metodológico, investigación y escritura de este documento participaron los siguientes profesionales de la Subsecretaría de Calidad y Pertinencia: Viviana Cortés, Julie Serna, Arturo Poveda, Norma Triana, Elizabeth González, María Camila Devia, Jenny Martínez y Yanneth Castelblanco.

Diseño y diagramación: Juliana Isaacs



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

El sentimiento de lo fantástico

Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, ese sentimiento me acompaña a mí desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño, antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante.

Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento; en cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, en cualquier momento que podemos calificar de prosaico, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí, donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico. Eso no es ninguna cosa excepcional, para gente dotada de sensibilidad para lo fantástico, ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en cualquier momento y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizado se ve bruscamente sacudido, como conmovido, por una especie de viento interior, que los desplaza y que los hace cambiar.

Tomado de: Cortázar, J. (s.f.). El sentimiento de lo fantástico. *Ciudad Seva*. Recuperado el 20 de junio de 2024 de <https://ciudadseva.com/texto/el-sentimiento-de-lo-fantastico/>.

- 1.** En el primer párrafo, ¿qué caracteriza lo fantástico?
 - A.** Es, principalmente, un sentimiento de la infancia.
 - B.** No puede ser explicado mediante la lógica o la ciencia.
 - C.** Se origina en la infancia de cada ser humano.
 - D.** Puede ser explicado por la razón.



2. ¿Cómo se manifiesta el sentimiento de lo fantástico?

- A.** En cualquier momento de la realidad, por medio de la sensación de extrañamiento.
- B.** En la inteligencia, por medio de nuestra razón y la lógica argumentada.
- C.** En las personas que tienen la sensibilidad preparada para ese tipo de sentimientos.
- D.** Solo en las personas que están dotadas para sentir la irrupción de lo extraño.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 3 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Un cuento

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.

Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Tomado de: Fuentes, A. (2003). *Antología de los 100 minicuentos. Revista Eukóreo. Aniversario 21.* Guillermo Bustamante y Harold Kremer (compiladores). Bogotá: Deriva Ediciones, p. 45.

- 3.** Los personajes del cuento son
- A.** un hombre, un hombrecito y alguien que sostiene unas pinzas.
 - B.** un hombrecito y alguien que parece un animal monstruoso.
 - C.** un hombre y alguien que parece un animal monstruoso.
 - D.** un hombrecito y alguien que sostiene unas pinzas.



4. En el cuento, el narrador es

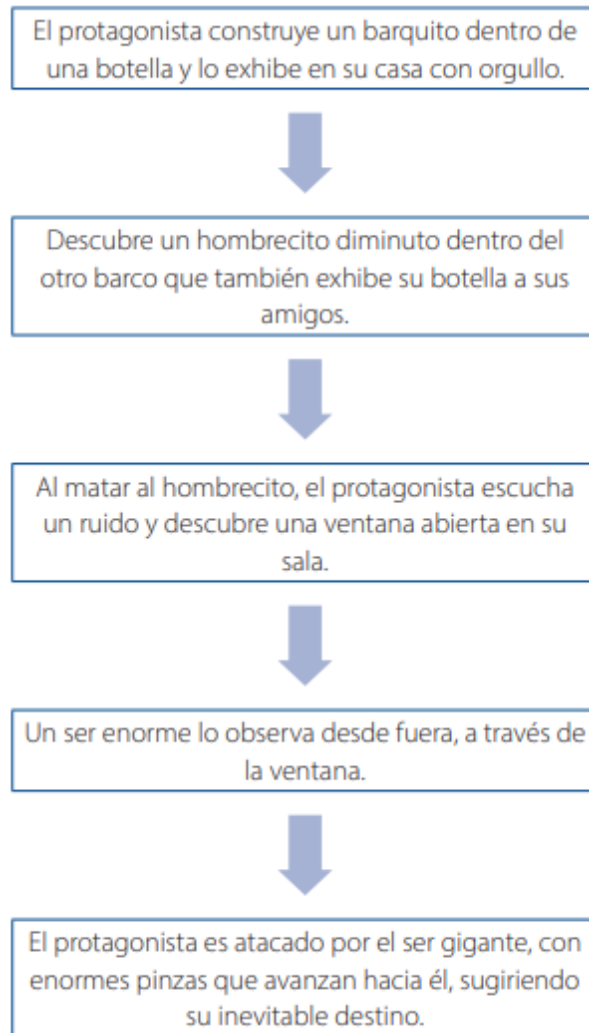
- A.** testigo, ya que, aunque está dentro de la historia, tiene perspectiva limitada acerca de los personajes.
- B.** protagonista, pues participa activamente en la trama, mostrando sus propios pensamientos y sentimientos.
- C.** omnisciente, ya que muestra un conocimiento completo de los eventos, incluyendo los pensamientos y acciones de los personajes.
- D.** en segunda persona, pues se dirige directamente al lector para mantenerlo conectado con la trama.

5. En el cuento se usa principalmente

- A.** una ironía, para presentar una situación inicial sorprendente y un giro final contrario para el personaje.
- B.** un diálogo entre personajes, para darle más contexto a las situaciones que se desarrollan en la trama.
- C.** una descripción detallada, para ilustrar el carácter de los personajes y sus sentimientos más profundos.
- D.** un monólogo interior, para representar de manera objetiva los pensamientos y emociones del narrador.



6. Ten en cuenta el siguiente esquema del cuento de Fuentes:



El esquema anterior es

- A.** válido, pues muestra en orden la introducción, el desarrollo, el clímax y la conclusión del cuento.
- B.** inválido, porque omite información relevante como las descripciones de los personajes.
- C.** válido, pues, aunque no siga el orden de los hechos, resume la trama esencial del cuento.
- D.** inválido, porque olvida mencionar el carácter fantástico y sobrenatural del cuento.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 Y 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

La mujer de piedra

Esta leyenda cuenta la historia de dos ciudades únicas en todo el mundo: la Ciudad de la Tierra y la Ciudad del Cielo. Cada una tenía su propio Rey.

Cuando el hijo del Rey del Cielo llegó a la adolescencia, su padre le propuso que se casara con la princesa, hija del Rey de la Tierra. El príncipe aceptó, ya que sabía lo hermosa que era esa muchacha.

Así que las mensajeras del Rey del Cielo fueron a la Ciudad de la Tierra a pedirle la mano a la princesa. Al Rey de la Tierra le pareció una buena idea, pero rechazó el matrimonio al enterarse de que su hija estaba enamorada de uno de sus criados. Él, ante todo, quería que su hija, la princesa, fuera feliz.

Las mensajeras, muertas de miedo por la ira que les esperaba del Rey del Cielo, fueron a darle la noticia y, efectivamente, fue tal el enfado que sintió el Rey que castigó a todos los habitantes de la Tierra escondiendo el Sol durante semanas. Sin embargo, se dio cuenta de que al que debía eliminar para que su hijo se casara con la princesa era al criado. De modo que volvió a iluminar la Tierra y arrojó al criado al fondo de una sima que se abría en lo más alto del cerro Danibacuzá, grieta tan profunda que el criado no podría escapar de allí.

La princesa, al darse cuenta de la desaparición de su amado, lo buscó por todas partes, en cada rincón, hasta que una adivina, compadecida, decidió contarle dónde estaba, para que parara su búsqueda. La princesa, al enterarse de la verdad, fue corriendo hacia donde se encontraba el hombre que amaba, pero dos soldados armados con espadas de fuego le cerraron el paso.

La princesa estaba destrozada de dolor y sus ojos derramaban tantas lágrimas que consiguió parar la sequía que había provocado el Rey del Cielo parando las lluvias, pero ella se secó por dentro de tanto llorar.

Dejó de ser una mujer de carne y hueso y se convirtió en una mujer de piedra.

Desde entonces, cada vez que la lluvia escasea, los hombres de la Ciudad de la Tierra ponen la estatua en pie, la princesa de piedra vuelve a llorar por su amor y su lluvia de lágrimas beneficia al resto de habitantes.

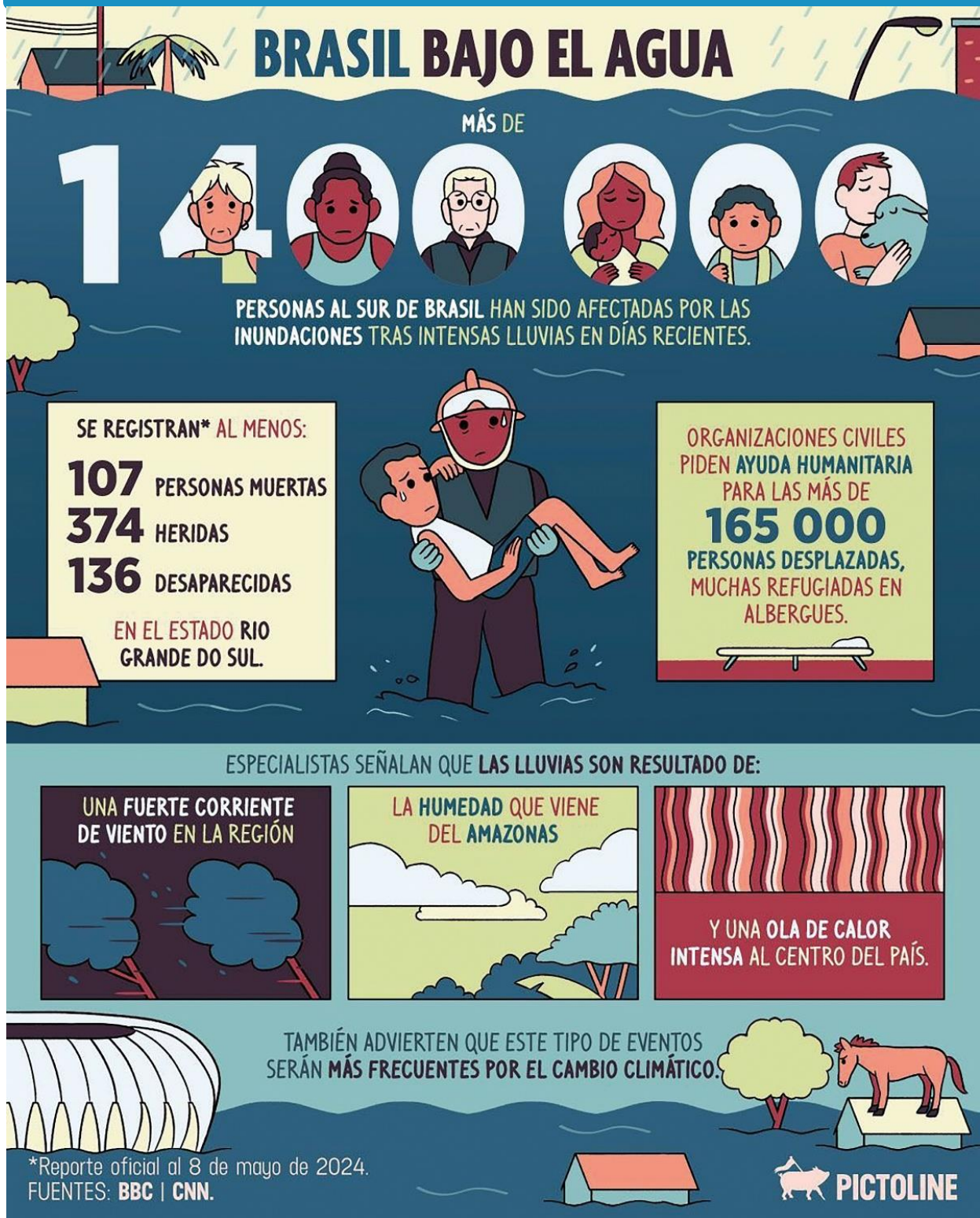
Tomado de: (s.f.). *Leyendas latinoamericanas*. Avempace. Recuperado el 27 de noviembre de 2023 de https://avempace.com/wiki/index.php/Leyendas_latinoamericanas



- 7.** A partir del texto se puede concluir que
- A.** el Rey de la Ciudad de la Tierra acepta finalmente el matrimonio entre la princesa y el príncipe del Rey del Cielo.
 - B.** la princesa nunca se entera de la desaparición de su amado y continúa su vida normalmente.
 - C.** la princesa, tras la desaparición de su amado, lo busca incansablemente hasta encontrarlo.
 - D.** la adivina traiciona a la princesa y no le revela la ubicación de su amado.
- 8.** ¿Quién es el personaje principal de la historia anterior?
- A.** La princesa de la Ciudad de la Tierra.
 - B.** El Rey del Cielo.
 - C.** El Rey de la Ciudad de la Tierra.
 - D.** El príncipe del Rey del Cielo.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.



Tomado de: Pictoline. (9 de mayo de 2024). Brasil bajo el agua. Pictoline.
<https://www.pictoline.com/timeline/2024/05/09/16hrs17min05sec>



9. ¿Cuál es el propósito principal de la infografía?

- A.** Informar acerca de las principales causas de algunos desastres naturales.
- B.** Informar sobre el impacto de las inundaciones en el sur de Brasil.
- C.** Informar acerca de la crisis humanitaria causada por el cambio climático.
- D.** Informar sobre los más de 1.400.000 desaparecidos por las tormentas en Brasil.

10. En la infografía, ¿qué función cumple la sección que menciona “Organizaciones civiles piden ayuda humanitaria”?

- A.** Informar sobre las condiciones climáticas que llevaron a las inundaciones.
- B.** Destacar la respuesta y necesidades de ayuda frente a la crisis.
- C.** Presentar datos estadísticos sobre el número de afectados.
- D.** Explicar las consecuencias económicas de las inundaciones.

11. ¿En qué tipo de medio podría aparecer esta infografía?

- A.** En un portal de noticias en línea en el que se busca informar a la población sobre sucesos internacionales.
- B.** En un folleto de prevención de desastres en el que se busca dar orientaciones a las personas ante un desastre natural.
- C.** En una revista científica en la que se busca presentar de manera detallada los efectos del cambio climático.
- D.** En una publicación de redes sociales en la que se busca presentar de manera ágil información medioambiental compleja.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 A 14 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Mito de Bachué, diosa y maestra de los chibchas



La laguna de Iguaque, caracterizada por su paisaje frío, alguna vez se llenó de flores y plantas de colores, el agua comenzó a burbujear como si hirviera y apareció una hermosa mujer delgada, de cabello largo y esbelta. En su brazo derecho tenía un niño de cinco años. Caminaron sobre el agua hasta la orilla. Eran Bachué y su hijo, venían a poblar la tierra.

Cuando el niño creció y fue un hombre contrajo matrimonio con Bachué, tuvieron muchos hijos, pues en cada parto tenía cuatro, cinco, seis hijos y hasta más. Primero se instalaron en la sabana y después recorrieron todo el imperio chibcha. Poblaron cada rincón con sus hijos. Ella enseñó a sus hijos a tejer, construir bohíos, amasar el barro, cultivar y trabajar los metales. Su esposo entrenó guerreros y les enseñó los valores de la vida.

Cuando Bachué consideró que la tierra estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la laguna de Iguaque. Acompañada por una multitud, regresó al sitio del que salió y en compañía de su esposo se lanzó al agua y desaparecieron.

Tiempo después Bachué y su esposo se convirtieron en una serpiente que salió a la superficie y la recorrió en presencia de todos, dejando como mensaje que siempre los acompañarían.

La laguna de Iguaque se convirtió en un lugar sagrado y allí se celebraban ceremonias en honor a Bachué.

La sociedad chibcha se rigió por el matriarcado; por eso el nombre del esposo es desconocido. La mujer era la encargada de transmitir las tradiciones y costumbres a los descendientes. Ella era considerada una diosa, pero además una maestra, a quien debían el tipo de organización, las tradiciones y valores de su cultura.

Tomado de: (s. f.). Mito de Bachué, diosa y maestra de los chibchas. *Instituto Humboldt*. Recuperado el 19 de octubre del 2023 de <http://www.humboldt.org.co/es/actualidad/item/216-mito-de-bachue-diosa-y-maestra-de-los-chibchas>



- 12.** De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que la palabra “esbelta”?
- A.** Estilizada.
 - B.** Corpulenta.
 - C.** Cautivadora.
 - D.** Ligera.
- 13.** En el enunciado “Ella era considerada una diosa, pero además una maestra, a quien debían el tipo de organización, las tradiciones y valores de su cultura”, las palabras “pero además” sirven para
- A.** presentar una semejanza.
 - B.** señalar las características principales.
 - C.** introducir información adicional.
 - D.** indicar la finalidad de una acción.
- 14.** ¿Qué estrategia utiliza el autor del texto para ilustrar la importancia de Bachué en la cultura de los chibchas?
- A.** Utiliza un lenguaje cifrado o codificado que requiere una clave especial para entenderlo.
 - B.** Presenta una narración detallada del mito de Bachué, destacando su papel como madre, maestra y diosa de los chibchas.
 - C.** Utiliza un tono sarcástico y exagerado al hablar de Bachué, lo que caracteriza su importancia en la cultura de los chibchas.
 - D.** Presenta una narración detallada de lo que le sucedió a su esposo y cómo esto influye a los chibchas.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 15 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

La serpiente de cascabel es extremadamente venenosa

Extremadamente venenosa, la serpiente de cascabel es temida donde se encuentre, y existen varias especies de este tipo de serpiente en el mundo. Internacionalmente se las conoce como serpientes de cascabel, según explica Encyclopædia Britannica, la plataforma de conocimiento del Reino Unido.

Las distintas especies de serpiente de cascabel se encuentran desde el sur de Canadá hasta el centro de Argentina, según Britannica, pero son más abundantes y diversas en los desiertos del suroeste de Estados Unidos y el norte de México. Existe, sin embargo, una única especie que se encuentra en Brasil y algunos otros países sudamericanos, la *Crotalus durissus*.

Las serpientes de cascabel no son agresivas y no atacan a los humanos a menos que se les provoque; de hecho, son bastante tímidas, según Britannica. Sin embargo, tienen un veneno muy tóxico y pueden ser muy peligrosas si se las molesta o manipula. Porque cuando se sienten amenazadas, atacan y muerden.

El tipo de veneno de las serpientes de cascabel afecta a los músculos y al sistema nervioso. La mordedura puede causar una sensación de hormigueo, normalmente sin ninguna lesión o hinchazón evidente.

Entre las principales reacciones, la persona puede tener dificultad para mantener los ojos abiertos, visión borrosa o doble, dificultad para hablar, dolor muscular generalizado, vómitos, somnolencia y orina oscura. La mordedura de una serpiente de cascabel es muy dolorosa, y si la serpiente mide más de un metro puede ser mortal, si la víctima no recibe atención médica lo antes posible, según el Instituto Butantan.

Las especies más peligrosas son la cascabel de la costa oeste mexicana (*Crotalus basiliscus*), la cascabel de Mojave (*Crotalus scutulatus*) y la cascabel sudamericana (*Crotalus durissus*). Es muy importante que cualquier persona mordida por una serpiente de cascabel busque atención médica lo antes posible para que pueda recibir tratamiento con el suero antiofídico específico (*anticrotalus*).

En Brasil, la serpiente de cascabel es responsable de alrededor del 10 % de los accidentes por serpientes cada año, según datos de Butantan.

Tomado y adaptado de: National Geographic. (17 de enero de 2024). Uno de los reptiles más peligrosos del mundo: descubre 5 características de la serpiente de cascabel. *National Geographic LA*. <https://www.nationalgeographicla.com/animales/2024/01/uno-de-los-reptiles-mas-peligrosos-del-mundo-descubre-5-caracteristicas-de-la-serpiente-de-cascabel>.



15. ¿Qué significa la expresión “más abundantes y diversas” en el texto?

- A.** Menos comunes y menos variadas.
- B.** Más comunes y menos variadas.
- C.** Más comunes y más variadas.
- D.** Menos comunes y más variadas.

16. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- A.** El comportamiento agresivo de las serpientes de cascabel.
- B.** La distribución geográfica de las serpientes de cascabel.
- C.** La peligrosidad de las serpientes de cascabel.
- D.** Las características físicas de las serpientes de cascabel.

17. ¿Cuál de las siguientes ideas es incompatible con la información presentada en el texto anterior?

- A.** Las serpientes de cascabel son temidas debido a su veneno extremadamente tóxico.
- B.** La mordedura de una serpiente de cascabel puede causar una variedad de síntomas graves.
- C.** Las serpientes de cascabel son inofensivas y su mordedura no causa síntomas en los humanos.
- D.** La mordedura de una serpiente de cascabel requiere de tratamiento con un suero específico.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 21 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Ladrón de sábado

Hugo, un ladrón que solo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido —lo sabe porque los ha espiado— no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue en un casete*, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente, se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide



de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

Tomado de: Márquez, G. (s.f.). Ladrón de sábado. *Ciudad Seva*. Recuperado el 29 de enero de 2016 de <https://ciudadseva.com/texto/ladron-de-sabado/>.

18. Lee el siguiente fragmento del texto:

“Hugo, un ladrón que solo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti”.

En el anterior fragmento, la expresión subrayada podría remplazarse por

- A.** en acción.
- B.** en el acto.
- C.** inocente.
- D.** a tiempo.

19. ¿Qué hace Ana para proteger a Pauli del ladrón?

- A.** Ana decide preparar una cena asquerosa para que Hugo se vaya.
- B.** Ana le cuenta a su esposo que Pauli está en peligro y grita.
- C.** Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo.
- D.** Ana llama a la policía y avisa que en su casa hay un ladrón.

20. De acuerdo con el cuento Ladrón de sábado, ¿qué actividad contribuye significativamente a la relación entre Ana y Hugo?

- A.** La práctica del ciclismo.
- B.** Conversaciones sobre política.
- C.** La música y el baile.
- D.** Discusiones de filosofía.



21. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

- A.** El cuento explora cómo dos personajes, Ana y Hugo, se conectan y desarrollan una relación inusual después de un encuentro.
- B.** El cuento abarca la relación de Ana y Hugo, pues es una relación que durante toda la historia es problemática.
- C.** El cuento explora la relación a distancia de dos personajes, Ana y Hugo, explicando su lejanía y amor.
- D.** El cuento explica la relación que existe entre dos personajes, Hugo y Pauli, contando sus experiencias amorosas.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 22 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.



Tomado de: Pictoline. (23 de julio de 2019). Más árboles para salvar al mundo. Pictoline. <https://www.pictoline.com/timeline/2019/07/23/04hrs48min00sec?lang=es&dir=next&bg=888b84&search=pensar>



22. ¿Cuál es el tema central de la infografía?

- A.** La importancia de tomar acción ante los diferentes problemas que atrae el cambio climático.
- B.** La estrategia de reforestación masiva del planeta como una medida para abordar el cambio climático.
- C.** La importancia de sembrar más árboles en Latinoamérica, pues esto ayudará a disminuir las consecuencias del cambio climático.
- D.** La estrategia de ahorrar agua en cada uno de los hogares de EE. UU. para disminuir el cambio climático.

23. Observa la siguiente imagen del texto:



¿Con qué se relaciona esta imagen?

- A.** Con las áreas que tienen potencial para plantar nuevos bosques.
- B.** Con las fotografías satelitales tomadas por los científicos.
- C.** Con el número de árboles que se deben plantar en la Tierra.
- D.** Con el número óptimo de árboles que se deben fotografiar.

24. ¿Cuál es la finalidad de la infografía anterior?

- A.** Promover e informar al lector sobre la importancia de la tala de árboles para el desarrollo económico y social del planeta.
- B.** Informar y concientizar al lector sobre la importancia de la reforestación como estrategia para combatir el cambio climático y proteger la biodiversidad.
- C.** Discutir e informar al lector las razones por las cuales la reforestación no es una solución efectiva para el cambio climático.
- D.** Destacar y promover los efectos negativos de la reforestación en el clima y en la biodiversidad.

